

interni e di interni e dintorni

Una casa colorata di luce



Immagine 1 - Yang
Tre sorgenti luminose fluorescenti emettono luce colorata attraverso filtri nei colori rosso, blu e verde. Dieci atmosfere cromatiche sono già memorizzate. E' possibile creare e memorizzare ulteriori atmosfere cromatiche.

Immagine 2 e 3 - Living Color
Disponibile in versioni da tavolo, da terra, da soffitto e da parete, emette luce colorata con 3 o 5 led ad alta potenza con una gamma che permette di creare da 256 colori fino a 16 milioni. Basso consumo energetico e discrezione caratterizzano questo piccolo, versatile prodotto.



E' opinione corrente che la luce "naturale" costituisca un campione sicuro di riferimento: con essa si vede senza fatica, si evita con qualche minimo accorgimento di essere abbagliati, si riconoscono e si comparano i colori. Ma in natura la luce cambia, non solo di intensità e di direzione, ma anche di colore. Tendente al rosso all'alba, la luce naturale si arricchisce via via di azzurro, diventando più bianca, per riacquistare una componente rossa al tramonto. Osservare questi cambiamenti e, soprattutto, le sensazioni, le emozioni, i ricordi che provocano nel nostro vivere quotidiano, ci fa comprendere quanto l'illuminazione possa contribuire a ricreare quelle condizioni che ci fanno "sorridere" alla vita.

Allora perché non portare questa variabilità anche nelle

nostre abitazioni? L'illuminazione delle nostre case può contribuire a ricreare quella variabilità cromatica che viviamo in natura, a modificare i diversi ambienti in ogni momento per adeguarli alle nostre esigenze pratiche o al nostro stato d'animo. La conoscenza delle loro proprietà e dei loro effetti sul nostro stato d'animo ci consente inoltre di dare ad ogni nostro momento il colore giusto o di trovarlo e utilizzarlo per migliorare il nostro stato d'animo perché anche la stimolazione dei sensi attraverso la luce ed il colore agisce sul lato "sensibile" e trasmette equilibrio alla psiche; è l'azione sul corpo a conquistare la mente. Posizionare quindi una sorgente di luce colorata all'interno degli ambienti domestici o di un ufficio permette di trasformare e personalizzare lo spazio per favorire il benessere individuale

intorni

di Maria Teresa Azzola - designer
www.azzola-design.it



Immagine 4 - Metacolor
Lampada da terra con diffusore in acrilico opalino. Una colonna di luce policromatica, prodotta da tre tubi fluorescenti blu, verde e rosso, diffonde atmosfere suggestive adatte a differenti ambienti. Oggetto di design oltre che sorgente di luce, questo apparecchio rientra in quelli che contribuiscono ad arredare gli ambienti.

Immagine 5 - Iride
Lampada da terra costituita da quattro elementi tubolari indipendenti in metacrilato trasparente con base d'appoggio inclinabile in quattro direzioni diverse. I quattro tubi sono collegati alla scatola che contiene il regolatore elettronico e il sensore di ricezione di comando. In questo apparecchio le sorgenti luminose sono alogene.

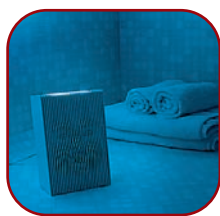


Immagine 6 e 7 - Eolo
È un parallelepipedo inciso da sottili lamelle che deformandosi modellano i lineamenti di un volto che soffia aria profumata. Utilizza la tecnologia dei LED RGB per miscelare la luce nella tonalità di colore desiderata. Questo apparecchio, oltre ad essere elemento fisico d'arredo, integra altre performance, la diffusione di profumi diversi. Eolo, infatti, 'soffia' nell'ambiente la fragranza benefica dell'essenza prescelta: agrumi, spezie, ... Il soffio è generato da una piccola ventola. Gli aromi proposti creano una mappa olfattiva tra cui scegliere il proprio profumo, seguendo il gusto personale oppure in funzione dell'utilizzo.



dato che ogni colore e ogni tonalità suggeriscono situazioni, stili di vita e occasioni d'uso differenti. Questi elementi immateriali dell'arredo determinano sostanziali differenze di rapporto tra l'ambiente e stato d'animo. Viviamo in un mondo di colori! Dieci milioni. Questo è l'impressionante numero di quelli che l'occhio umano può distinguere. Ma come portare questa variabilità nelle nostre abitazioni? Esistono in commercio alcuni apparecchi di illuminazione che abbinano la funzione al piacere, sono infatti progettati per diffondere luce colorata e per permetterci di miscelarla nelle tonalità di colore desiderate al momento. Abbiamo così a disposizione quelle sfumature e quelle tonalità che la natura ci regala in una moltitudine di espressioni come evidente nelle immagini 1, 2 e 3. Possiamo poi scegliere sul

mercato "oggetti" dove la luce è integrata ad altre performance che non solo creano questa variabilità, ma diventano elementi fisici d'arredo e, come si vede nelle immagini 5, 6, 7 e 8, si propongono come "sculture colorate che colorano l'ambiente". Le immagini evidenziano la percezione e la sensazione che lo stesso apparecchio con un colore di luce diverso produce su di noi, la stessa sensazione luminosa è differente da colore a colore. Pur con la medesima intensità di luce i dettagli diventano più o meno evidenti con la variazione di colore. Un colore pieno e intenso rende lo spazio più statico, quasi ci trovassimo di fronte ad una parete dipinta monocolora, mentre le variazioni di tonalità e di intensità contribuiscono a creare dinamicità.